



الآنسة أمينة رزق



مشروع

قانون لتأسيس نقابة ممثلين بالقاءرة

الباب الاول

اسم النقابة - مركزها - غرضها

مادة ١ - تأسست فى القاءرة نقابة لجميع المحترفين بفن التمثيل باسم نقابة الممثلين مركزها العام بالقاهرة .

مادة ٢ - فرض النقابة - الفرض من هذه النقابة هو إيجاد رابطة بين جميع المحترفين بفن التمثيل وتقوية تضامنهم وإسكى مكنهم من التعاون فى كل أمورهم المادية بإيجاد موقع تعاون للنقابة، وترقية شؤونهم الأدبية وذلك فى دائرة القانون والنظام دون التداخل فى لأعمال السياسية أو الدينية .

الباب الثانى

أعضاء النقابة - شروط قبولهم - رسم الدخول - قيمة الاشتراك

مادة ٣ - عضوية النقابة - لكل ممثل وممثلة (محترف) فى احدى مساح القاءرة الموجودة الآن أو التى ستنتأ فى المستقبل وتعترف بها النقابة، الحق فى الانضمام إلى عضوية هذه النقابة

مادة ٤ - شروط على القبول طالب الانضمام أن يقدم طلبا بذلك الى سكرتارية النقابة على استمارة خاصة مصفا عليها من اثنين من أعضاء النقابة والمجلس اداة النقابة الحق فى قبوله أو رفضه

مادة ٥ - رسم الدخول فى عضوية النقابة أربعون قرشاً وقيمة الاشتراك الشهرى ثلاثة فى المايه مرقية المرتب الذى يتناوله شهرياً بمجرد تقديم الطلب يعطى للطلب تذكرة عضوية قيمتها عشرة قرش . يعطى بها ويرسم الدخول إيصال واحد ولا ترد أى قيمة أى حل من الاحول

مادة ٦ - كل عضو يتقرر قبوله فى خلال الشهر يجب عليه أن يقوم بسداد قيمة الاشتراك ابتداء من الشهر الذى تقرر فيه قبوله

مادة ٧ - تدفع قيمة الاشتراك لفاية اليوم العاشر من كل شهر ومن تأخر عن دفع قسطين متتاليين يرسل له كتاب استلقات لظرفه ومن يتأخر عن دفع قسطين متتاليين ينظر فى أمه مجلس الادارة .

مادة ٨ - زوال العضوية - تزول صفة العضوية بقرار من مجلس الادارة فى الاحوال الآتية :-

أولاً - إذا صدرت أحكام قضائية بصفة نهائية ضد العضو بجرأثم نخل بشرفه

ثانياً - إذا سلك مسلكا يدل على عدم احترامه لتهاداة نحو المسرح الذى يشتغل فيه ويجب فى هذه الحالة أن يكون بقرار من مجلس الادارة .

ثالثاً - إذا تأخر عن دفع الاشتراك شهرين متتاليين دون ابداء عذر يقبله مجلس الادارة

رابعاً - إذا قرر ثلاثة أرباع عدد أعضاء مجلس الادارة الحاضرين فى احدى جلساته العادية فصل أى عضو يميل على الخط من كرامة النقابة بعد استدعائه واعطائه الفرصة لسماع اقواله .

خامساً - الاستقالة من عضوية النقابة

سادساً - اذا ترك الاحتراف بفن التمثيل

سابعاً - الوفاة

مادة ٩ - كل عضو يتقرر فصله من عضوية النقابة الاسباب السابقة لا يكون له الحق فى المطالبة بأى شىء كان مما دفعه اليها

الباب الثالث

ادارة أعمال النقابة

مادة ١٠ - تقوم ادارة النقابة بالهيئات الآتية :-

(١) الجمعية العمومية

(٢) مجلس الإدارة

الجمعية العمومية

مادة ١١ - تال الجمعية العمومية من جميع أعضاء القابة مجتمع مرة على الأقل في النصف الأول من شهر ديسمبر من كل سنة ويكون من اختصاصها النظر في الأعمال الآتية (١) التصديق على حساب السنة الماضية الذي يقدمه مجلس الإدارة

(٢) انتخاب أعضاء مجلس الإدارة

(٣) انتخاب النقيب و ما تشار

(٤) النظر في التقارير و لاقرحات التي تقدم لها بواسطة مجلس الإدارة بشرط أن يصل إليها قبل انعقاد الجمعية العمومية بأسبوعين على الأقل .

(٥) الظ في تعديل ما يري لزوم تعديله في القانون .

مادة ١٢ - تكون دعوة الاجتماع بخطاب يرسل لأعضاء قبل اجتماعه بسبعة أيام و يشرى جردتين على الأقل و يجب أن تذكر في الدعوة المسائل التي ستعظمها الجمعية العمومية و تصحب الدعوة بالقرار السنوي و مشروع ميزانية و ملخص لاقتراحات .

مادة ١٣ - يجوز انعقاد الجمعية العمومية فوق الحدود -

(١) بدعوة من مجلس الإدارة بشرط أن يقره ثلثا عدد أعضائه

(ب) بناء على طلب نصف أعضاء الجمعية العمومية بشرط أن يرسل هذا الطلب لمجلس الإدارة طابق البريد موصل عليه و يبين فيه المسائل المطلوب الأنفة من أجلها

مادة ١٤ - تعقد الجمعية العمومية تحت رئاسة النقيب وفي حالة تغيبه يكون الرئيس أكبر

أعضاء مجلس الإدارة الموجودين سنا و سكرتير مجلس الإدارة و سكرتير الجمعية العمومية و تأخذ القراءات بغلبية الأصوات للأعضاء الحاضرين و لا حق للمضو إلا في صوت واحد وعند تساوي الأصوات يرجح الجانب الذي فيه الرئيس

مادة ١٥ - يكون نة د الجمعية العمومية محماتى حضرها ثلث الأعضاء على الأقل و إذا لم يكامل العدد المذكور تجل الجلسة أخرى في خلال عشرة أيام على الأقل أكثر شرط أن ترسل الدعوة قبل الاجتماع بثلاثة أيام و في هذه الحالة تكون القرارات صحيحة مهما كان عدد الحاضرين و هذه القراءات تدون في محضر تكتب في دفتر خاص و يوقع عليها رئيس الجلسة و السكرتير

مجلس الإدارة

مادة ١٦ - يكون مجلس الإدارة من تسعة أفراد و ثلاث بن ترشح أفراد كل فئة و يترشح على الأقل انتخاب من بينهم الجمعية العمومية و أحداءهم ليليل المرء و الب في انتخابه الجميع دون شرط و مجلس مع مجلس لإدارة المستشار

مادة ١٧ - يعبر مجلس الإدارة من أعضائه بطريق الانتخاب السري سكرتير و أميناً للتدقيق و جلسة من جلساته

مادة ١٨ - وظيفه أعضاء مجلس الإدارة بحرية يستمر مجلس الإدارة في عمله حتى يتم الانتخاب الجديد بمرة الجمعية العمومية

مادة ١٩ - جميع قرارات مجلس الإدارة يجب أن تمر بالمستشار إذا كان متغيباً في الجلسة التي صد فيها عدد الغدقاء و اقر عليها صغار تنفيذ فوراً و لم يوافق فيما لمجلس الإدارة لأداة النظر فيها و مجمع رأي المستشار و في هذه الحالة تكون القرارات نافذة بالرغم من معارضة المستشار

مادة ٢٠ - إذا حلا محل عضو أو أكثر

من أعضاء مجلس الإدارة قبل انتهاء مدة عضويته فلمجلس أن ينتدب عضواً من أعضاء النقابة حتى الانتخبات العامة و بلا حظ في ذلك انتخاب الأعضاء من الفرقة التي تركها العضو السابق

مادة ٢١ - تكون جلسات مجلس الإدارة تحت رئاسة النقيب و عند غيابه تكون تحت رئاسة أكبر أعضاء مجلس الإدارة سنا و تكون قراءات المجلس صحيحة متى حضرها أربعة أعضاء على الأقل فإذا لم يكامل العدد أجلت الجلسة إلى جل آخر و يكون الاجتماع صحيحاً مهما كان عدد الأعضاء الحاضرين و تصدر القرارات بغلبية الأصوات للأعضاء الحاضرين و عدد التماسوى يرجح الجانب الذي فيه رئيس الجلسة و يوقع على المحضر

مادة ٢٢ - كل عضو بلا حظ عليه كثرة الاقتضاع و لا مدة غير متتالية و لا يواظب على حضور الجلسات في مواعيدها و ينصرف من الجلسات قبل انقضاءها بدون إذن يرضى أمره على مجلس الإدارة لئلا يث فيه

مادة ٢٣ - اختصاصات مجلس الإدارة (١) المراقبة العامة لشئون النقابة والعمل المستمر للدفاع عن كرامة أعضائين والنظر في المساعات المرفوعة بحوث بينهم و بين مديري الفرق النقابية و تحقيق فكات الجماعات في لعمتين وإدارته متى سمحت معزنية النقابة بذلك

مادة ٢٤ - يتعند مجلس الإدارة مره في كل شهر على الأقل و يجوز لاجتماع أكثر من ذلك بناء على دعوة من الرئيس

اختصاصات صحاب الوظائف

مادة ٢٥ - اختصاص النقيب

(١) رئاسة الجلسات للجمعية العمومية

و مجلس الإدارة

(٢) مراقبة تنفيذ جميع القرارات التي تصدرها الهيئات

(٣) تمثيل النقابة لدى الهيئات الرئسية والإدارية والسكك والكفالة عنها بالمراند

(٤) تمثيل النقابة في الدعاوي التي ترفع منها أو علمه وذلك بعد تصديق مجلس الإدارة

(٥) على الرئيس التوقيع على أذونات ومستندات الصرف التي تقرر بعد التصديق عليها

اختصاص المستشار

مستشار النقابة يجب أن يكون من رجال المحاماة ومجلس مع مجلس الإدارة ويحضر قوائدها وينوب عن الرئيس في القضايا المرفوعة من أو على النقابة

اختصاص السكرتير

مادة ٢٦ - القيام بدعوة أعضاء مجلس الإدارة والجمعية العمومية لحضور الجلسات طبقاً لأحكام هذا القانون على طلب الرئيس

مادة ٢٧ - تحضير برنامج الجلسات والحضور بالجلسات وتدوين وقراءه محاضرهم يوقع مع الرئيس على محاضر الجلسات بعد التصديق عليها

اختصاصات أمين الصندوق

مادة ٢٨ - استلام جميع النقود والسندات والأوراق المالية التي ترد للنقابة ويكون مسئولاً عنها ولا يتصرف فيها إلا طبقاً لهذا القانون

مادة ٢٩ - صرف ما يرخص له من صرفه طبقاً للقانون بموجب أذونات صرف وإثباتها بالدفاتر الحسابية أولاً وأخيراً

مادة ٣٠ - تقديم كشف تفصيلي في أوائل كل شهر بالمبالغ التي بمهنته عن إيرادات ومصروفات النقابة

مادة ٣١ - يكون في عهده بمركز النقابة

جمع الدفاتر الحسابية والأوراق والمستندات الخاصة بها

مادة ٣٢ - لا يجوز لأمين الصندوق أن يبقى بخزينة النقابة أكثر من عشرة جزيئات مصرية وما زاد عن ذلك يجب إيداعه بالمصرف الذي يمينه مجلس الإدارة ويكون الإيداع باسم النقابة ويحفظ الإيداع مع استمارة الإيداع بعد قيده بالدفتر

مادة ٣٣ - لا يجوز صرف أي مبلغ من المصرف إلا بتوقيع الرئيس وأمين الصندوق والمشاروف في حالة غيابهم أو امتناعهم بمضهم أو كلامهم عن التوقيع يعين مجلس الإدارة من يقوم عن التبيين ومن يقوم بالتوقيع بقرار خاص يبالغ للمصرف ولا يجوز لهم صرف أي مبلغ من المصرف إلا بقرار من مجلس الإدارة ما عدا مرتبات المستخدمين وأجر المكان الذي تحتله النقابة والمصاريف النثرية

مالية النقابة

مادة ٣٤ - تتكون مالية النقابة من

- (١) رسم دخول الأعضاء واشتراكاتهم
- (٢) البرعات والاعانات وما يرد من إقامة حفلات للنقابة وغيرها

مادة ٣٥ - السنة المالية تبدأ من أول فبراير وتنتهي في آخر يناير من كل سنة

مساعدات

مادة ٣٦ - يسمي مجلس الإدارة في الحصول على امتيازات خاصة لأعضاء النقابة لدى الأطباء والتجار وخلافه ويسعى أيضاً لدى الحكومة والجمعيات ونحوها لتسهيل سبل التعليم على أبناء الأعضاء

أحكام عمومية

مادة ٣٧ - كل عضو انضم للنقابة سواء وقع على قانونها أو لم يقع يعتبر قابلاً لقبولاً قانونياً

أما لصوص هذا القانون ومشتلاته وخاضعاً لجميع ما يزداد عليه من التغييرات بصفة قانونية مادة ٣٨ - يجوز لمجلس الإدارة العام أن يتقبل بصفة رئيس أو عضو شرف للنقابة كل شخص أدى لها خدمة كبرى

مادة ٣٩ - ليس للجمعية العمومية أو مجلس الإدارة الحق في حل النقابة لأي سبب من الأسباب

المطعم

الزبون - لقد وجدت دبوساً في الشوربا الخادم - دلوقت نشك في الحساب

الضابط والعسكري

الضابط - ليه ماجيش الثور في القسم زي ما أمرتك؟ العسكري - نيت يا أفندم ما افكرتش الثور إلا لما شفتك

بين معلم وتلميذ

المعلم - انت تلميذ؟ .. انا لما كنت في سنك كنت أحسن منك التلميذ - يظهر ان المعلم الى كان بيعلمك كان شاطر ١.

في المطعم

الزبون - جارسون .. انا ما سبتش حاجه على المائدة الخادمه - لا .. ولا البقشيش جورجى انطون طالب ميكانيكى باسكندريه

احمد - أما سى على ده في غاية البرود امبارح (ساني) قوى محمد - ياسلام أما (حمار) صحيح

من أنا؟؟

نشرنا في العدد الماضي مسابقة عن معرفة أصحاب هذه الصور
لاربع أنى طرف مع حدها وحدها للناظر فيها حرفة قيمة
«سعدية» قد سادت دوماً عن هذه الصورة تراءى على الشبان
ولم ينجح فيها الا حصراب لا به الحافز عم :

- (١) نصيف أفندي عطا الله بنم طرود بريد القاهرة
- (٢) ايدة صالحه قمرين المثلة فرقة الربحاني سابقاً
- (٣) حسن أفندي عمر ممثل بمسرح رمسيس
- (٤) سيد أفندي مصطفى بمسرح الماحستك
- (٥) اميل أفندي عراطة
- (٦) دكتور وليم عراضه الطاهر
- (٧) جمال فدي محمد قارنا بقبه
- (٨) اسماعيل فدي رزق فدي محمد فدي
- (٩) محمد امين مصري مدرس طب
- (١٠) يوسف فدي مدرس طب
- (١١) يوسف فدي مدرس طب
- (١٢) محمد أفندي محمد فدي مدرس طب
- (١٣) محمد فدي فدي فدي مدرس طب
- (١٤) مصطفى فدي فدي فدي مدرس طب

الصورة الاولى من جهة ليمين : حسن افندي البارودي (رمسيس)
» » » اليسار : فؤاد اسدي سليم « لربحاني سابقاً »

الجائزة

وقد نال الجائزة بطريق القرعة التي حضر فرز أوراق كل من السيدة
ور اليوسف وعبدالعزيز فدي الصدر صاحب جريدة الشباب وسعد
فدي الكفر ادي الموظف بمجلة روز اليوسف حيث لم نستطع تماماً تعيين
الرد وصلنا «حضره نديم افندي ر ق بقسم الحدود والبحرية
انتمو من حضرته المصور لادارة لاستلام الجائزة.

والحل الصحيح هو :

الصورة العليا من جهة ليمين : محمد فدي يوسف بمسرح المدينة
» » » اليسار : الآنسة فردوس حسن (رمسيس)

حديث السبنا

لا حياء في الفن ! « مقال لبولا نجري »

مفرى تغطية أجزاء معينة من جسم لرجل المرأة
فذلك في الحقيقة شيء ثانوي . . . أما القضية
غرض لا سبابة الاصل فهم يرمزون اليها بألمة
عارفة قد كشفت المحيطين بها من أصدؤتها
وحملاتها عن ذلك الذي ينكر أظماره الرف
والقانون في أيامنا هذه . وليس في الجمال العاري
أو التغطية ما نخل القضية على ما أرى

وما يدعو الي الأسف أن الحياء يذهب
هباء امام عواطف الحب بينما هو لا ينتهي امام
الحقيقة والمنطق المعقول، وأرى أراى اننا نجعلنا
القصاص جميعها من النوع الذي ينادى به أنصار
الحياء يؤثر على الفضيلة من طريق خفي فـ ذلك
النوع يدعو الى سوء الجمهور من القضية نفسها
أنه يأخذ في الاعتقاد أن الفضيلة هي التي
وقفت حائلا دون تصوير الجمال الطبيعي مع أن
الحياء الكاذب هو في الحقيقة العامل الذي يفسد ذلك.
وفي غير السينما من الفنون الجميلة قد صور
الجمال الطبيعي كما هو فمن أعظم المصورين من رسم
المرأة وقد عريت من ثيابها أمامنا ونحن في ظهار
ماخفي من جمالها في صورة يعتبره البعض داعرة
ثم عرضت هذه الصور على الجمهور في أعظم
معارض الصور فلم تلق انتقادا ولا استنكارا

أما في السينما فقد وضعوا للأسف خطاظة
كان مبعثها الحياء ففي بعض الممالك يحرم القانون
أن تستمر القطة أكثر من ثلاث ثوان مع أنها
استمرت في بعض الصور واللوحات وتاغد مدة
ثم هل لا تزال مستمرة . . .

والجمهور لا مربية يجد لذة في مشاهدة البالة
أنواعها على السار . وقد تكون القبلة حارة ثابتة
وقد تكون أنوية طاهرة ثم قد تكون أخيرا شهوانية
ملتهبة ، ولكن في السينما لم نعهد الا ذلك النوع
السرير من القبلات فربما هو من حوليت بقبلاته
ولكن في سرعة زائدة غير معقولة وقد تبدوا ذلك

فات هؤلاء الآباء أنه من واجبهم الا يستطعوا
أبدا هم الى كل راية تعرض بل يجدر بهم أن
يخافوا ولهم ما يلائم حاتمهم وطبيعتهم في ذلك
السن ذلك كما يخافون لهم الكتب التي يرونها
وفي الكتب ما هو أشد تأثيرا وأعظم خطرا من



السينما وغيرها

وليس بمعج أن يكظم الرجل ميوله أو يقنعها
تقاع من لربا والرجاء الكبرياء . . . نه نحول
ذو حياء بذلك لا يغفر من الطبيعة المتأصلة في
النفس . أما المرأة فيجب الا تنغلي في الحياء
فتخفي ما وهبتها الطبيعة من جمال لأرد ذلك فقدها
كثيرا من جاذبيتها وسحرها الذي خصت به ولذي
يعتبر من أزم الصفات لها .

وعندي أنه ليس مما يجمل القصة أكبر

قد سمعت بلا شك من يقول لا حياء في الفن
أو لا حياء في العلم ولكن « بولا نجري » - تلك
الجمعة السيمية الساطعة - تقول لنا اليوم بكل
صوتها « لا حياء في الفن ! » وهي تبنى قولها
هذا على أدلة قوية تدعمه بنظريات لا تقل لجلل.
وبولا نجري كاتبة اجتماعية مبدعة وعندي أنها لو لم
تلق نفا آ في عالم المال والكل لم في به ان الادب
متسم : فمن ان حدثت في أممى نواحي
الاجتماعيات فهو حديث خيرة بالحياة ملة بما
فيها فكيف بها اليوم وهي تحدثنا به يتعلق بالفن
الذي دارسته وعرفت أسرارها :

« يجب أن ندعى الحياء جانا . فالحياء يجب
أن لا يقف حائلا دون تحقق ما يرمى اليه الفن . .
الفن هو الجمال ولا يجب أن نلظر الى المفردى
حينما نتخرج روية جديدة أنه الغرض الاسمي الذي
يجب أن نضعه نصب أعيننا دائما هو الجمال
وتصويره في أبداع صورته

ومن الآباء من يعارض تلك الفكرة معارضة
شديدة ويستنكرها وذلك خوفا على أبنائهم فهم
يقولون أنه لا يجب أن يعرض امام الأبناء في أول
سنى شباهم مناظر السينما التي يسميها البعض
المناظر الداعرة . وذلك لأنهم في تلك السن
يكون لهم من نزعات الشباب الطائشة ودم
الشباب الحار الوثب وآمال الشباب التي لا تقف
عند حد ما يدفهم لأن يطلبوا الجمال في حياتهم
الحقيقية ويتلذذوا ما يرونه على لوحة السينما وفي
ذلك دمار علمهم وعلى مستقبلهم الذي يجب أن
يشتهوا في بنيانه وتأسيسه في ذلك الحين . ولكن

هنا وهناك

في بيوت الممثلات ؟



جلوريا سوانس

ذاهبة للرياضة مع جوادها الجبل

أما ممثلاتنا فإلهة صغيرة هن في كل ساعة
بل وفي كل دقيقة أمامنا في الطريق وفي البارات
وفي صالات الرقص وورعنا يران الجمهور في المحاكم
أيضا السخفة النقاد .

صورهم وصورهن

وإذا نشرت المجلات الغربية صور ممثلهم
فلا غرض لها إلا إعطاء قرائهم نموذجاً لرياساتهم .



نعرف مما أنها وقررت أنها تنال الذوق ومحموا نقد
أولا - يدكر لك رقم تلفون المنزل المله له
مع عناوينها وأحلافها لتفهم ١١ / ٢

ثانيا - صورتها عند النوم ومسلية عن
الشاذون فاضع قبعة واقفه أمام دراب
الملابس وعد استمطاط باوقه تكون الطريقة
احمل في نظره إذا اضاب إليها صورتها وهي في
(بانو الحمار)

وتسأل قلم مطبوعات في ذلك ولما ان ترى
افضح من ذلك (يافاس التي اختشوا مايقوا)

ملحوظات

وهنا الف نظر القاري الكرم الى الصور
التي تنشر للممثلة في المسرح فأنها مهما بلغ عددها
واحدة في شكلها وفي زياها وهذه سخاها بلا
يب تملع ان الصبر شرت لكي طلع عليها
الجمهور براء ١١ ومثله تريد ان تفكر شربها
لوه ازي ؟

ماذا يسميها الجمهور ؟ من لا يعرف كيف

نصفها ١١

كيفية تقاط الصور

في الغرب المصور هو الذي يلتقط الصور

للممثلة وهو مصور فني طيما ما في مصر قاصد قاصد

(المسرح) هم الذين يلتقطون له الصور ١١ / ١

نحن أول من فكر في هذا العنوان وأول
من أشار على السيدة فاطمة رشدي بعمل صور
على نمط ما ينشر بالمجلات الافرنكية وليست
على طريقة صور (المسرح) الفاضحة ١٢ ولكن
لأمر لا يعلمه إلا أنا، سبقنا غيرنا الى عزمننا

طريقة المجلات الافرنجية

أريد المجلات الفنية مثل (موشن بيكشر)
و (بيكشر بلاي) و (كلاسيك) و (بيكشر
شو) التي تنشر صور الممثلين والممثلات تحت
عنوان (آت هو) وهذا العنوان الذي عربه
عبد المجيد افندي لصحيفته أي (في بيوت
الممثلات) ولكن هناك فرقة عظماء من المسرح
والمجلات الافرنجية قالنا انية تشترك صور ممثلهم
وليس لها أي غرض إلا اطلاع الجمهور ودؤينه
صور الممثلات والممثلين وذلك لانهم يعملون أو
يمثلون في الخفاء أي على (الستار الفضي) ولان
الجمهور لا يمكنه أن يراهم .



حياتهم المنزلية النموذجي الزوجين . فمقنين يتمتاز
وقعت الفراغ من علمها وفوق ذلك فصورهم
تعب عن شيء من الفن

أما المسرح فله من مميزات أخرى لا أريد
طريقته المستوحاة بهادة أخرى طريقة الشهير
لممثلات ومن عرقا في بحار الاحلام ينطلق
المرء في صورهم بمحالة يتناها الجمهور وهن
لا يفهم المعنى الذي يرمي اليه المخرج ١٢ / ٢

عبد المجيد وطريقته

هو أيضا صاحب طريقة استمجنها الجمهور



نورما تلماساج

تترض صباحاً في وقت فراغها حدث
تعب الكرة.

ومن ينظر الى منزلها الجميل الصبح هذا
ويظن الي سكي مملتنا في كوم الشيخ
سلامه ودب الما ايل نرى الدق وضحا جلياً.

نخيل ام الباري، محررة مجلة يسحب اصدقه
الى منزل ممل له ليأخذ ما صيررا ويختره انوفه
التي تروج بجلده
ولا تلتأى عن الدكات الى تخربها امه
اسه قلعه والماركات التي تتيها امه له
وقد اسيها من امه ح وطرية ه
القزى، الكرم بعض صور المشتلات غريار
فاظروا الغزى بن الطريقتين مع العلم ان الغزى
سفر يون اكثر من ١١٢

دوجلاس فيربانكس
وماي بيكنود

فرق هذا الكلام صورة
دوجلاس فيربانكس وزوجته
ماري بيكنود في حديقة منزلها
أثناء الفراغ.

والبارى يرى على
وجهها اخلاص الحب
الطاهر.



جاك هولت

في حديقة منزله مع طفله جاك ونقي وله طفل
آخر كان بنغيها أثناء أحد السورة ويدعى موجن.

مكاتبنا بالزقازيق

تقبل اداة بحجة الممثل حضرة محمود افندي
السيد زهير مكاباً لها بمدينة ارقاريق

صورة الغلاف

الآنسة أمينة، زق

وهي الأمثلة الصغيرة المحبوبة بمسرح رمسيس
ويعرف عنها القراء أنها مخطوبة لاحد ضباط
الجيش ولكن الذي لا يعرفه القراء هو أن
الآنسة متألمة جداً لم تملك الخطوبة التي لا ترغب
فيها والتي تعمل جهدها على قسحها رغم «الشبكة»
ورغم الحاح والدتها وذوي قرباها.

الممثل الهز الشهير

المدير الفني السينود كميلو دي ويزو
فاج محمد كرية اسيل برميس على ما بداخل
شركة شيزر فلم في روما في عام ١٩٢٠

كان كريم قد زاره في منزله فملأ اليه كايلاو
أن يحضر في اليوم التالي الى الشركة وفعلاً ذهب
كريم وأثناء تفرجه على أخذ أحد المناظر بالكاميرا
حط اليه الما يرالفى هذا أن يظهر في أحد اشاهد
لا أن كريم اعتذر بحجة عدم عمله باو بيت في
بحبه. ولكنه لم ينجح عليه مراراً حتى قبل طلبه
ويظهر في هذه الرواية (الانتم كميلو) وقد حزن
كريم بسببها أياماً طويلة انه لن يظهر فيها تقياً
في الصورة وبعد سنة رأى كريم هذا الفيلم في
دير السينما في روما وشاهد نفسه قد ضارأ يرح
كأنه آسماً حزيناً أن كريم لم يعجب كريم

وهذا يبرهن على أن التوايت في الينا أمر
جوهرى لظهور المميزات الوحيدة وقوة العمون
حيث ان شدة الضوء تذهب بسواد العميون
والحواجب فظلمها غير واضحة

الاول - كنت مارا في ميدان الاوير
أمس فامطرت السماء ماء غزيراً
الذي - على كده (انت بشت)

الجلسة الأولى للجنة تحضير

قانون نقابة الممثلين

محضر

انه في يوم الاربعاء ٥ يناير سنة ١٩٢٧ بناء على دعوة حضرة عمر بك سرى قيب الممثلين اجتمع في مسرح اناستيبك بالقاهرة الساعة الرابعة بعد الظهر حضرات اسماعيل بك وهبي وعبد العزيز افندي خليل وعمر افندي وسفي والمسيو استمان روسي ومحمد افندي زكي ابراهيم وفؤاد افندي سليم وعلى افندي الشيخ . استند حضرة محمد فندي شكرى عن الحضور ولم يحضر محمد افندي بهجت ولم يعقد . أصبح الاجتماع قانوناً وفتحت المناقشة برئاسة حضرة عمر بك سرى القيب . تقدم حضرة اسماعيل بك وهبي مستشار النقابة مشروع قانون تأسيس نقابة ممثلين بالعامه في اربع صفحات مطبوعاً على الآلة الكاتبة لمناقشته . وزع منه نسخاً على الأعضاء . فسال فؤاد افندي سليم عن مشروع هذا القانون . بعد مناقشته واعتماده من الأعضاء . هل يصبح قانوناً نافذاً أم الجمعية العمومية الحق في مناقشته . فنقرر

اعضاء لجنة تحضير القانون

ماذا حدث للآن؟؟

١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٦ وهذا اعتذر لعدم حضوري ذلك الاجتماع وقد تعذر علي الحضور وقد دعيت



محمد بهجت (عن فكتوريا)

تليفونيا . وفي يوم الاجتماع نفسه وفي الساعة الثانية بعد الظهر وكهـ . وكان الاجتماع الساعة الثالثة فمدره . وانى لا شكر لحضرات الممثلين اخذ انهم : خصص الصعير واحمد الى الله ان اكون اى حادك فيكون ما أردت من خبر بجمعة لمسلمين الخ

٢٠ قال عمر بك سرى شخصياً بمرافقه محمد سرى يوم ٤ - بر وقا به قدير ماى هذه المسائل من سخط وأنه أهل من أن يؤثر في نفسه الله . هذا الاتفاق والتمنى اليه أو الى غيره ٣٠ مساء الاربعاء ٥ منه اجتمع أعضاء لجنة تحضير القانون وما هو نص محضر الاجتماع

نشرت احدى الصحف الداعية لاسره في افتتاحيتها مقالاً يعلم الله مبالغ ما فيه من دسيسة واقترأ واليوم نريد أن نمر على دسها وافترأها من الكرام تزيهاً لقلوبنا ومحيقته . ونكتفي لإرهاة لباطلها أن نقرر هنا ماتم في شأن النيابة للآر وفي ذلك بلاغ لاس وكفاية . وليعلم الغداهون أنهم لن يستطيعوا اعمداً هدمها هدماً دسوا ومهما افترأوا ومهما كذبوا .

١٥ أرسل عمر بك سرى الرئيس لاسماعيل بك وهبي المستشار في يوم ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٦ الخطاب التالي بالحرف الواحد:

تحية . وبعد . جاءني اليوم فقط كتاب يخبرني عما كان من اجتماع حضرات الممثلين يوم



عمر وصفى (عن الخديفة)



عبد العزيز خليل (عن برتانيا)



فؤاد سليم

فأما - تحريم - معاد انعقاد الجمعية العمومية
ولمن له الحق في حضور هذه الجمعية ويكون
الاجتماع في مسرح الماجستيك الساعة العاشرة
بعد الظهر ما

السكرتير المستشار الرئيس
فؤاد سليم ابراهيم وهبي عمر سري
هذا ما حدث الآن ايها الزلاء والاخوان
ويا دعة السوء قبل هذا الهدم من آخر ??



زكي ابراهيم (عن الماجستيك)

يتنارله العضو شهريا بدلا من خمسة في المائة .
وتعدلت المادة ١٦ والمادة ٢١ . وبعد تلاوة
القانون في حضرة الساعيلك وهي أن تصف
جملة ٥ بانجاد صنف وتسارن لاقابة ، على
انادة ٢ وفي الساعة العاشرة . غ الاغضاء من
مناقشة القانون وقرر ان المادة اليوم من المادة ٣١
ومذا نسها

٥ ليس للجمعية العمومية أو مجلس الإدارة
الحق في حل الدائر لأي سبب من الاسباب .
٦ . في كل سنة جلسة سكر حضرة مستشار
على حديثه الجديدة في وضع القانون . وذلك
انتهت الجلسة وقتها بالاضطر على أن يجمع الاعضاء
٧ . في كل سنة جلسة سكر حضرة مستشار

اولا - لا يظن نهائيا في القانون

اعتذار

سادتي القراء

كما قد اوتأينا أن تصدر صحيفتنا مساء
الخميس بدل الثلاثاء من كل اسبوع مراعاة لما
يستدعيه نظام توزيع الجلات والبريد .

ولأمرنا عا فانه في مساء الخميس
٣٠ ديسمبر - إلى ١ يناير هذا العام قدما
لخدم . ولكن لظروف حدث لا نستطيع فاعلمها
بأننا قد قمنا بقوة و...
اضطرت الى أخذ العدد من اصداؤه و...
الخميس الثالث من سبقة المذار مما حدا
بالكثيرين الى القولات واقرارات . وما نحن
اليوم نعود راحين قبول عذرا مؤملين موالاة
تشجيعكم كما هو عهدنا بكم والسلام ما



اسفان روستي (ع. ر. م. يس)

أن تكون مناقشة هذا القانون من اختصاص
الجنة النهائية التي ستنتخبها الجمعية العمومية
لمجلس ادارة النقابة بحضور أعضاء هذه اللجنة
المؤقتة ثم شرع في مناقشة القانون مادة مادة
فعدلت المادة الخامسة وقررت فيها أن يكون اسم
الدخول ٥ صاغا بدلا من خمسين والاشتراك
الشهري ثلاثة في المائة من قيمة المرتب الذي



محمد شكري (عن محمد اميس)

خواطر أبجدية

- ٣ -

من عبد المجيد حلى الى حندس !!

أخي حندس :

قصي الأمر ... وتألم الاتحاد .. نجحت
(الاوانطه) لمجي (التهويش) !!

هي خاتمة مباركة يا زبيلي في سبل تحقيق
أماننا ومآر بنا .. سوف لا نلاقى صمابا في
أعمالنا .. سوف (نبض) على صولجان
القرن !! .. سوف نطاردنا بعين اربعة
والاعتماد .. سوف تعترف الحكومة بنا وعندما
بالمال .. سوف نجر الممثلين والمنلات على
احتراما فلانند نخشي (الكرامى) و (الاقلا)
اليديوية :

أنا لا أخشى شيئا من شأنه عرقلة الموضوع
فبقى النقاد (نمر) يستطيع المرء أن يلدو بها
كبر شاه ... صرخه من صرخاتك (تراخيدية)
في روز الوصف (نفته) من قناتى في المسرح
كفيلة بان تلم في قلوبهم الحساس ونحركهم
للاشتراك والأييد ... بايديهم . (وباسنانهم)
أيضا !!

انت (القطار) يا حندس ... وأنا (عربة
الفحم) اه هم .. فالعربات تدمنا دون احتجاج
أو قعود (حبص) يا حندس و (زطط) واللم
جيدا أن الاتحاد هذا (بهج) الممثلين والمنلات ..
وسنستفيد منه نحن (أرباب) لمجلات على حساب
بقى النمر ، الشىء الكثير ...

يكفى أنت (نزع) المثلة حينما لا عندما
بصورها زغرة واحدة بعد أن كما تتوصل وتتلو
فتعرف ان في (زغرة) المقة (ثورة) الاتحاد ..

وفي ثورة الاتحاد ما فيها من سر (حواديت)
وإثابة (ز. ابع) لذيت السمة ... !!
يكفى أذ (تكشر) ووجه مدير المسرح -
ذا ما تطل على مقامنا فيعلم أن في (تكشير)
لساقه (ايداز) برفع أمره الى الاتحاد واناروا
بقرب حدوث (زلزل) قهض دعائم مسرحه .. !!
يكفى أن نشير بيدنا لاتحاد دفايلى الرأس ..
سنكون نحن الاتحاد وسبكون الاتحاد نحن .. !!
أما في العزائم والمآدب فسيخص قانوننا
لانفاق مع قانون القاعة على وجه دعوة
المثلة ولو ناديا واحدا في كل اسبوع على الأقل
لناسبة ما ، أو (لوجه الله) !!

وعلى ذلك سوف لا ندفع ماليا في
(الاكل) !!

أى عزيزي حندس :

شىء واحد ما ارد أن استفتيك فيه الآن ...
وهذا الشىء هو (بيت الفصيد) عندى !!
من سبكم ن ، نيس الاتحاد يا (حندوسه) !!
أنا أولا من المائلين بوجوب انتخاب الرئيس
من بين القاد ... وعلى ذلك ليس في (الشلة)
الا ... أن رأيت .

وكم يكون جبلا (دوسو) اذا تنازلت لي
فأكون رئيس اتحاد النقاد في القطار المصرى !!
ولم لا اكون كذلك وأنا أول من أنشأت
مجلة مسرحية وأول من قام في وجه يوسف وهبى
بالاوانطه (اياها) التي كانت سيافى فغشانا .
ثم كذلك أنا أيضا أول من فكر في اتحاد النقاد

وعز زق له بالله ومع كل ما تقدم لم يصغى (ضربة
كرسى) يا أما !!

أما أنت يا حندس فدوف تكسرون رئيسا
لنحرير مجلة النقاد تكسرت فيها دلمث الديال ..
ما تمزله مصر من اعلى شبر الى آحاد اللال !!
أما الأحنف .. فلا ضمه و . (لولة)
والباقي لا شأن لنا به ... من فاز .. فاز !!
على هذه النسوبة أود الموافقة حتى يمكنى أن
اطشون و (أبلغ ربقى) ردعنى استدلى يا زميل
لنلك الأحلام الجميلة التي تستولى على و يظنى
بشأن ... (الاتحاد) .

أريد أن أكتب بخط (ذمو) على (الكارت
بترت) هذه المجلة (رئيس اتحاد النقاد) نزين
استي كما نزين المجلة القمر ... !!
حندس .

أتوسل اليك ألا تنخب رجلى وعهدى
فيك مضحيا :

عبد المجيد

« أبجد »

طاق الأصل

اقرأ دائما

من مجلات الفن

الرقتب

الصباح

روز اليوسف

الف صنف

«هل من جديد يا شارلي؟؟!»

سبدي المحترم محرر (المثل) لأغر

بعد المحبة :

عملاً بحرية النشر وقتنا لم أخذتموه على عاتقكم من بدء ظهور مجلتكم الغراء لليوم بالدفاع عن حقوق الممثلين والممثلات خاصة . وبمقوم واصلاح كل محيد عن سواء البديل عامة . لذا أرحو نشركمى مد ومصلوا بقول الاحترام النوان (هل من جديد شارلي) !

من اسبوع مضى كنت أنصح عدداً من مجلة المسرح فتمت فطى كلمة تحت عنوان (نحن وهم) اقرأها لاحبا فيما دبه برام كتابها (شارلي شابلر) بل امرابة العنوان ولوقتر بأن في هذه لاسطار ما فيها

وحقيقة لا يأتى أمام امر وقعه إذا بالكتب يصرح في كتابه هذه بأنه سترك هذا النوع من الكتابة الذي جر عليه من الذاعب الجمة ما هو في غنى عنها بل وينسب اليه ابتكار هذا الاسلوب ويى أن الجمع نحو على طريقة في الكتابة فمحب عليه أن يحفظ لنفسه خطه جديدة أيضاً .

سردناهم الهمة العلية وتوقعا أنه سيأتى عالم يأت به الاولون والآخرين لاسماءه في ختام كلمة أنذ الكتاب والتد بدم الاخذ بأملوه الجدد وقال في شيء من الصراحة (الجد من التقليد) .

وفي العدد الماضي مجلتكم الغراء حدثت وصيغة (عماد الدين) كما فيها شيء من التامسح نحو هذه المقالة وفيها أيضاً ترخون بهذه الخطه الجديدة الذي عزم صاحبها بالقيام بها وتودون من قرارة أنفسكم لو كانت تلك التوبة عن صدق

ويقين لا عن ظوف وتمويه مما جعلنا نزيد
شركة ... و ... شركة ...

وبعد انظر عمل . . . بؤايفوت و . . . مايجل
إذ بياة الحرائث تزدى هر مجلة المسرح وأخذت
عدداً من أحدم بمدار (كمية - القرش) مصلوا
عن كون الحالة آرية وكان الأحدر الاقتصاد
قبلا ولكن ما جلتق . . . حرة اله . . . مة
كل شيء حبر ممد . . . سى شائها
وقد قلت ساء منذ في نفسى هل من جديد
يا (شارلي) !!؟

وها أنا قد نحتت نقلة الافتتاحية كي
أرى نقلة التي به جهه (دفت الصغ) ثم بدأت
المنحة منة في عنهما . وم وقع نظري عليها
لا وكنت واحد لا أحرك ساكناً وكانت دهشة
اعبها (كسوف) .

أنتى أبها القايء لماذا . ذلك لأن الأقوال
شيء ولافعال شيء آخر وساقيل في الأمس لم
بفضل اليوم دها اما لا أرى حديداً في شيء
فالعنوان هو الكتابة هي أيضاً والتوقع كما هو
لم يغير .

ورب قل أن ما وعدنا به في عدد مضى
قلد اب عليه ر (كلام الليل مدهون . . .)
والكر رحمت مدهون . . . حاتى فكها
واشغنت بصدق لي كان جاساً بحوارى فغلبيت
مفر . هذه الصفحة أسمى .

و . . . است اللمة هي الم تنفر) وأن
ربما لم تزل على مدتها بالقيمة وإن ما كان
يكتب قديماً هو ما يكتب اليوم بذاته وأنه ما
كانت تنمناه مجلة (المثل) الغراء وتودحها
من قرارة نفسه لو كانت تلك التوبة عن صدق

وتيقن لا عن ظروف وتمويه جسات بالعكس
وكان تمويهها بل وأكثر من تمويه فهو خداع
لجمه والقراء والمطلعين الامر الذى ما كسنا
توقعه من أحد كتاب صحيفة مسرحية تهتم
نهضة الفن والأخذ بباصرة المسرح المصري
كما سميت بممه .

ويقول أحدم أر الذي حافى على هذه
الكتابة هو حقد كين في . . . سدى نحو مجلة
(المسرح) ومحرريها . لا أفلية لم كل قتل
بهذا أنى ميد عن الدوائر المسرحية قطعاً بل
بعيد أيضاً عن العاصمة . ما فيها وأنى بلدتى وقام
في عتردارى لا يهمنى أن أتصه لزيد من الناس
وأن أحىء بضده نمر عمرو .

واكر الذى حملى - مقبة على الكتابة هي
تلك الوجودات خلايا التي يقونها حافاً ويوعدوننا
بها نحن القراء من آن لآخر كقولهم منلا (في
الاسبوع لا تى كذا) وإذا ما قدم هذا الاسبوع
لم بر ما وعدنا به .

فيا قوم . خير لكم أن تسلكوا الطريق
المستقيم وتنتوا الله في أعمالكم وهذا خير لكم
وأبقى . . . ورجائي في الختام أن لا يؤاخذني السيد
(شارلي شابلر) فيما كتبت به بخصوصه وأن أجد
من سعة صدره ما يجملنى أعجب به . ولاغرابه
في الأمر أنتم تقادون !! ونحن كذلك . . . تقادون !
والشيء الشيء يكر ما

ابراهيم على - بالفيوم

(القية من صفحة ٥)

اقتيلات على الستة فتحوذ رصا البهض واكسنا
يجب أن نقول أنها غير قيمة رأسها لائل ما يحدث
في الحياة المادية حتى التمثيل . فقد يندى الحب
نفسه عند القبلة فلا يعرف مداها أم تلك التي
راه اقتيلات صماءة . وليس لاسنعة تأير الطبيعة
معطى حسى

في عماد الدين

« أفند لي ومالكا ... »

كانت محبة رور اليه ستصير سالاين
من كل سوع وبجائنا مساء الثلاثاء ولكن
صحاب الرأي في محلة رور يوسف رأوا أن
بضايوا محلة أمش بالظهور معها في يوم أحد.
واقدم نصيحتهم صدق بخلص لهم بأن ذلك
قد يؤذي بصالحهم لأنه ما أكتم من أن جمهور
« الممثل » أكثر عددا من جمهور رور اليه سالف.
ولأن مركز « الممثل » مع حادثة عهده أرسى
في الصحافة من مركز « رور اليه سالف »

هذه النصيحة لم تعجب أولياء الأمور في
نحلة الزميله مع تأكدهم من صدقها.
وأخيرا قال قائمهم : — « معلش ! مش
يحصل كساد بسيط لئلا زى بضه . المهم :
اقبوني ومالكا . »
وبدورنا أيها الزملاء نؤكد لكم أن مالكا
لا يريد أن يقتل .

عزيزه عزيز

لاستطيع أحد أن يكر أبدا ماوصل إليه
مسرح دقيق لأزبكته من رقي ونهض وإبدال
في سبيل ذلك من حود وسوء .

والمراد فرقة ذلك المسرح لمن يستحقون
كل عجب . أشجع

مثل مسرح الحديثة حلة روات وانع في
إخراجها نظام رئيس . فصار يخرج كل أسبوع
رواية جديدة وضار في أنفحة ومواعيد عمله مثل
الدقة والاتقان .

فهنيئنا لنا ولقائمين بأمر ذلك المسرح بهذا
الهد الجديد .

ولا فوتا هـ أن تلت نظر لانت ذركي
قدي عكاشه إـ انت ماشرته عنه في العدد
الماشر لم يكر إلا عـ حصه وأن لم تكن
لم ابدأ أنت كـ تشكولنا في حداث مما
دعك إـ أن تش إـ الجمهور بذلك الانتباه الف
بهاها خوجا ميبا عن دورك . وأنتا لا يسعنا
إـ ذلـ إـ الأعجاب بك ونتم ذلك بمهداه
الجديد

فانورة لغاد

ومن بين القناد نقه حديث يدعونه
« جلال » هذا « الخلال » غريب الاطوار ككل
القناد إلا قليلا منهم وهم في أمره كخلاف
بجلتنا منه في ذلك مثل معظم القناد .

إذ أنه في رواية المحامدين كان يذهب كل
ليلة بعد انتهاء التمثيل إلى التمثيل بإشاره وإكم
في غرفه « ويوسعه » عنقا وتقبيل ، ويقول
أنت البطل ولا بطل إلا أنت هكذا كان يفعل
كل ليلة وهو في يومه أكثر اعتناء من أمسه .
رسمي أسرع الزمان . وكان لا يتركه قد أن
يسعد الرواية فـ ذا كان فـ يتأخص في
كلمين : —

عزيزه أمير . أم التمثيل وخاتمة الفن
بشاه وإكم وزملائه عار التمثيل وقائوا الفن
أليس ذلك عجيبا من حضرة القند .
ياناس اتقوا الله . وبلاش بكش .

برور ست ماري

نشرنا في العدد الماضي خبرا لازمي من
رأه إلا وقوف القراء على مايجري في عالم التمثيل

هو أن السند ماري منصور رارت مساء ليلة
تبارو رئيس ... الخ .

وقابلنا السيد وبكل حدة وشدة أبتنا على
ما ذكرنا واتهمتنا بسوء الذية قائلة انني لم أذهب
إلى تبارو رئيس إـ بناء على دعوة وجرت لي
من حمة مدسيه .

وبالطبع أنا مضطرب إـ إـ إـ إـ إـ إـ إـ إـ
ما أستطيع من بشر ورحاب . اما انني ذهبت
لأنني أرغب في العدة إـ إـ إـ إـ إـ إـ إـ
يكن . وليس بيني وبين رئيس أي عائق إذا
أردت ذلك .

وأخيرا رحتني أن اسفه تفهم من الاسه ناذ
يوسف وهـ عما نسب إليه فيما ذكرناه عن هذا
الخبر في العدد الماضي .

فذهبت واستنهمت ، وإذا به سلف وهي
يقول : —

انا لاسه تطيع أبدا أن أمنع مملا من خدموا
مسرحي من أن يعودوا إليه في أي وقت شاءوا
وأخي لم أقل عن السند ماري مانسه إـ ذوو
الغايات فما اجلها وأنا لا احل لها في نفسي إلا
كل خير

أحب غبرك

وكانت ليلة سعيدة قضيتها مع صدق لي في
صالة بديعه ، وصحبت لأول مرة بعد احتجاب
طويل صوت السيدة فاطمه سري . وهي تغني .
وكان شجيا وخيا .

كان كل ما في السيد المطر به حسن وحمل
إلا شيء واحد أخذتها عليه وأرحو انت تتركه
للعبية والمتوهين .

ذلك الشيء هو ما كانت ترمي إليه من
اختيارها الطعاطيق والأدوار . فقد كان كل
اختيارها مقصود به زوجها القديم ، اظن ده
ما يصحش إـ

فاطمة رشدة المألة مسرح رميس المخدمت ذلك الاسم في غايها الخبيثة واغراضها الدنيئة واحتالت كثيراً وخيراً فرت .

ومند بضعة أيام جاء اثنان من البوليس الى مسرح ميسيس لاستجواب السيدة فاطمة رشدي الحقيقة . ولما اصطربت لذلك الخبر لمشين ودافع عنها الاسناد يوسف وهي بما أثبت برائتها . والآن تعرض السيدة فاطمة رشدي احقيقية جائزة لمن يستطيع القبض على السيدة فاطمة المزيفة أو الارشاد عنها .
ويا ما تشوف الست فاطمة .

براعة

سیدی الامرل صاحب مجلة الممثل

بعد التحية - نشرت مجلة الممثل في عددها الماضي خطاباً وجهه اليك (صدق وفي) وتناولني وصديقين لي كلام لو سكت عنه تسرب الى بعض الادهن اني رضى عما جاء فيه من القبح في شير ليس يدي وبينهما الاكل وقه واحلاص لذلك اسرعت بكتابة هذا اليكم مقررًا ترمع صدقي الخمي عن السعي في حقى وتؤيدا تنزه صديقي السرى عن القرب من احد بوسان غير شريفه وشاعدا ان ذينك الشابين من انبل اصدقائي قساً واصفهم طوية ولبلم ذلك (الصديق الوفي) انه ليس . الوفا ان يدخل يني وبين اصدقائي وان يتناول علاقتي معهم من غير ان احاطه في شيء مما يصل ينسا من سلائق الود والصدقة . وتفضلو قبول دئي احترامى

احمد رامي

اقراءوا

المسرح

اشما . انه حل ، ومح نكر ررجا نا ان يمن - مليها
يشفاء قريه

تكذيب

نشرت زبلتنا « دور البوسف » في عددها الاخير تحت عنوان « قران سيد » تعاقماً لا نستطيع ان نقول عنه انه بري . لاد المتصرد منه ايلام لزميل حسن البارودي في آماله وتمكيز صفوحياته الهادئة .

فذكرت ما يدل على ان حسن البارودي سيتزوج السيدة علوية جميل .
واند بادرت السيدة علوية فكذبت ذلك
براهين قام . لا قلت :

« اننى لا ارال زوحة لزوحى رغم اعلان طلاقها بالحكمة الشرعية . لانه لم يعلن ذلك العلاق في الطر كحاه ابعاً وسباً غير معقول ان تقبل انهم ركانه او علاق . لاد انه عند زوحى عقد مقدي ر حم بر مختنين لاور بلذوب لزوحى الملم في الحكمة الشرعية وتاب بالقبه لي في ابتر كحانه فان حدث علاق في حكم الشرعية فهو صحيح بالسبب لزوحى ، اما بالنسب لي فغير صحيح لانى فامه للكنيسة على هذا غير معقول مطلقاً . ل من المستحيل ان استطيع الزوان من احد مادام هك عقد لا نفسه الكنيسة .

هذا ما ذكرته لنا السيدة علوية .
أما ما فعله عن حسن الباردى . فهو أنه مرتبط ملافة شريفة خارجة عن الجور الميلى ولجميع يحنور له تحقيق آله في تلك العلاقة . وليس من المروءة ان ينص احد تلك العلاقة أو ينفت فيها من سموم التفرقة ما لا ينفق مع نبل وشهامة .

فاطمه رشدي ميسين

ظهر في سملوط سيدة ادعت أنها السيدة

لقد غنت ذلك الدور وقوبل بصحة وسهك وتصنيق جاء من حزب اليمين لأنه يرمى إلى غرض في نفوسهم .

أما دور فهور :

احب غيرك واكيدك ، مادام بنحلف مواعيدك .

لا ، لا ، لا ، ما يصحش . عيب ياست فاطمة

فرر ولطف

كانت السيدة زينب صدق تمثل في رواية احذب نوتردام وفي الفصل الاخير حدث لها حادث مؤلم .

تقضى الرواية بأن بوضع حبل المشتبه في عنقها وا يرمع الحبل فتة لمن في الهواء مينة .
ولسبك ذلك دون الحق الاذى بالمشقة يعقدون حبل المشقة في حلة تدبها واضمين حلة الحبل حول رقبتها حتى اذا رفعت دخل للحمم ر انهم منبه في عقم بها يكون معدسه من الحلة التي يحيط بها ظهرها وذراعيها .

ولكن في هذه الايلة كانت الحلة غير مربوطة جيداً . فندرفع الحبل تراخت الحلة وأصبح ثقل الجسم على العنق ، فاختنق صوت السيدة وراحت ، وأغنى عليها أحياناً والممثلون لا يحون عنها . عنقدون انهم تمثل وعند اسدل الستار ظهر أنها على وشك ان يصيبها سوء .

وهكذا أوشك التمثيل ان يكون حقيقة .

معلش يازينب قسر ولطف . وفي سبيل الفن ما نلاقي جميعاً .

كرمجة احمد

لزمنا الالة كريمة احمد فرشها منذ اسبوع بسبب عملية جراحية في اظافر قدميها وقد زارها الكثيرون من الزملاء راجين لها

بجانبه العام الجليل

آمال الممثلين

تجمعت لدينا مجموعة طيبة من مخلص
الاماني والآمال وهانحن قدموا للقراء تسليمة
جميلة ورقفا عما نتمناه هذه الاماني من غرائر
الممثلين ونواياهم .

وها هي آمانيم :-

الاستاذ يوسف وهبي :- أتمنى أن يكون
في مصر خمسة مسارح مثل رمسيس
« يا ليت ياسيدي ربنا يسمع منك »

الاستاذ عزيز عيد :- ليس لي ما أتمناه فقد
تحققت كل أماني ولا يبقى لي إلا أن أتمنى أن
يكون الجميع بصحة جيدة .

« مرسي يا أستاذ »

الاستاذ عمر وصفي :- أتمنى أن يكون التمثيل
في مصر أحسن من أوربا ، وتصح الأدب
الملكية مدكا للفرق المصرية .
« في حياتك ان شاء الله »

حسين رياض :- أتمنى أن ربنا يسترها
دنيا وآخره .

« ربك كريم »

إشارة واكيم :- أتمنى أن المجاعة غوة
المقد دول التي يكتبوا في المجلات - الدخلاء -
ينسحبوا لأنهم بياكلوا طمية ، وتطلع
مقالاتهم مبقعة .

« مش ممكن »

محمد يوسف :- أتمنى أن أعيش بصحة جيدة
أنا وأخواني

« .. كس مذكره »

محمد كريم :- « .. يس » - أتمنى أن يسه
لوقت امدد لبقائي في مصر حتى أعود
أوربا ثانيا .

« توحشنا يازميل »

محمد افندي عبد القدوس :- أتمنى أن
مثل وتنجح رواياتي .

« ونحن أيضا »

استفان روستي :- أتمنى أن أكون على وفق
تام مع اخواني .

« برضه كويس »

حسن البرودي :- أتمنى دواما لفرامي
الكبير ، وأن يتم لنا البيت الهادي الذي
نشيد أركانه مدى حمة أعوام .
« ان شاء الله »

زكي ابراهيم « المايتيك » :- أتمنى أن
تصح نقابة الممثلين .
« بأذن الله رغم الدس والافتراء »

عبد العزيز خليل :- ربي ما قل سي زكي
ابراهيم .

« ارد خلص »

فتوح نشاطي :- أتمنى أنت أسار الى
روسيا

« اشتمنا ؟! »

محمد ابراهيم :- أتمنى أن أكون معتدل
المعدة زي ماما ، لا أكترو ولا قل .
« لاحل ولا قوة إلا بالله »

حسن شلي « ملقن رمسيس » :- أتمنى أني
أخلد ولد وأعلمه بقي ملقن زكي .
« يموض عايك ربنا »

ابراهيم الجزار :- أتمنى أن أكون زي
جورج أبيض .

« ياسلام !! .. »

علي « لاني » مدير مسرح رمسيس :- أتمنى
« جود إدارة المسرح الصحيحة في مصر .
« لا يشح !! »

مختار عثمان :- أتمنى أن يتقدم التمثيل
في مصر .

« آمين ! »

عبد المجيد شكرى :- أتمنى الصحة والتوفيق
في العمل .
« ربك موجود »

ادمون تويما :- أتمنى شفاء ودني علشان
أسافر باريز .

« حق الله المي »

فؤاد سليم :- أتمنى أن أكون موقفا لما فيه
مصلحة بلادى .

« بحبي الوطن »

والآن الى المثلات .

السيدة روز اليوسف :- أتمنى أن اطبع
مجاتي بلونين .

« بس كده ؟! »



رن - تن - تن

ولدرن - تن - تن في أثناء الحرب العالمية في إحدى الخنادق التي حفرها الأمريكيون في ساحة القتل وقد آنس « لي دانكان » في ذلك الكلب نوعاً من الذكاء الغير طبيعي فرباه ثم الحقه بالجيش الأمريكى فدربه بوليس أمريكا ثم الحق (بوظيفة حراسة الحدود واستطلاع أخبار العدو وقد أظهر في تلك المهمة وخاصة الأخيرة منها كثيراً من الذكاء الذي كان قد تنبأ له صاحبه به.

وبعد انتهاء الحرب قدمه صاحبه الى إحدى شركات السينما في أمريكا حيث قام بتحميل أدوار عدة صفق له الجمهور كثيراً فيها ومن أشهر أدواره تلك الرواية التي مثلها مع المرحوم ما كس لندر وعرضت في مصر في الصيف الماضي واسمها

وقد قتل ذلك الكلب المسكين قتله خطأ أحد صيادى الكلاب وقد رفع صاحب الكلب قضية على متدى يطلب منه اربعين الف ريال تمويضاله على خسارته الجسيمة وقد قرأت من أسبوعين مضت في إحدى المجلات الانجليزية قطعة لكاتب يصف فيها ذلك الكلب ومما قاله « ان رن - تن - تن يمثل الدور الذي يقوم به بطريقة خارقة للعادة

السيدة فاطمة رشدي :- أن اكون مفيدة
للن . « عال جداً »

السيدة ايزيس :- أن اصبیح أحسن ممثلة
« الى الأمام »

السيدة سرينا ابراهيم :- ان اكون في
يلى بصحة جيدة وسعيدة .
« سعيدة مباركة ا »

السيدة صوفى ديمتري :- ان اعيش
مستورة في منزلى . « الله يسرك »

السيدة ماري منصور :- ان يكون ولادي
في صحة جيدة ، وربما يبارك لي فيهم .
« وبخلافه صبيان وبنات »

الآنسة امينه رزق :- ان تكون صحى
جيدة حتى اسقط ان اكون احسن ممثلة ومصر
« قاراً »

الآنسة فردوس حسن :- ان اكون اغنى
واحدة في العالم ، وبقوا أعدائى بشعوا . ونا
احسن علمهم . « يا حفيظ »

الآنسة كريمة احمد :- أن اكون احسن
ممثلة درام في الدنيا
« وبشك ربنا »

هذا ما استظمت الحصول عليه ، أما
حضرات الزملاء الذين لم تعدنى الظروف
بمقابلتهم ، فاعلمهم إلا ان يتكروا - ان
شاءوا - بارسل أمانهم الى ادارة المجلة ، وآمل
ألا يجدوا ملا ، في هذه التولية وفي تالية عليها
ما يغضبهم أم عن ترتيب الأسماء فقد وضعها
حسب ترتيب مقابلاتي لهم .

نداء لسمو الامير

في الاسكندرية أمة عريضة وجيئة وشبان واحة لا يملح عن شبان الناهرة ولدا للأسف ليسوا سعداء كأحوالهم "قاهريين" نعم أن القاهريين سعداء ولي أن أقول ذلك لأن الله من عليهم رجال يأخذون بأيديهم ويصعدون بهم على خشية المسرح وأما نحن فما زلنا في المد ولكن ليس هذا ذنبنا لأن الله لم يقبض لنا رجل مالى كطلعت بك حرب أو كيوسف بك وجبه مثلاً حتى يفار على الفن فيؤسس لنا مسرح هنا ويجمع أولئك الشبان الفاضل ليكنوا فرقة تعمل لايجاد الفن الصحيح ورفعة حتى تكون الاسكندرية عاصمة القطر النانية حنيقة.

ولكني لا أكاد أجول بنظري في الاسكندرية حتى أجد شخصاً أيجذبني نحو البصر وأشعر بقوة وعزيمة على أن أسأله أن يأخذ على عاتقه أمر المسرح وأحياء في الاسكندرية ذلك الشخص هو عميدنا وصاحب الأيادي البيضاء علينا الا وهو حصرة صاحب السمو لأمير عمر باشا طوسون وسأوجه خطابي لسموه هذه المرة.

يا صاحب السمو نناديك بحسن شباب الاسكندرية بكل عزيمة وكل قوة فيؤشدك بأسم الوطن المقدس وبأسم الفن المعذب في الاسكندرية الأحدث بيدنا وسيدنا الطربى نحو أوج الفن الزاهر سيدي لا مبرح لا نقال في مطالبنا ذنباً بل نقول ضعوا لنا الأساس ونحن نبني أفتحوا لنا الطريق بأموالكم ونحن نسير أسوا لنا المسارح ونحن نمثل أنتم عظمونا فأمرنا موكل اليكم فاعدوا على رفعتنا والله اني أعبط أحوالنا الرياضيين في الاسكندرية على مجهم الزاهر ورقهم المطرد وذلك راجع الى مساعدة

سمو الامير عباس حلمي لهم مادياً وأدياً
أفلا نكون نحن مشر العنبرين سعداء أيضاً
بمادة سمو الامير عمر طوسون...؟ نال ذلك
لمنظرون

الاسكندرية محمد حافظ مصطفى

هنا وهناك

غرام جديد

أنا كرجل ليس له زوجة وليس له أولاد مضطرب عند بعض الظروف القاهرة أن أملي دوراً من أدوار الحب وأراقب بعض مواقف الغرام - مغفرة وغفوا قرني الأعراس - ولم أتعرف في إحدى هذه المواقف أنني عندما أعبر عن عاطفتي أكون بحاجة الى إيذاء الناس في أجسامهم ١١١ وقد أكون مضطرباً لا يدركهم في عواطفهم لا برهن على قوة عاطفتي

قد أنهم من تبادلني الحب بأنهم لا يخشى واقم اسخبت الأدلة لجرد ايذاء عواطفها لارغبة في ذلك وإنما لأنني أريد أن اصل الى عمل مقارنة مغلوطة بين عواطفى وعواطفها تكون هي فيها من المفرقين وأنا كون من الظافرين المنتصرين

أما أن أهوى على رأسه (لاكت) وعلى وجهه (بالونيات) وعلى حمها (بلاص) وعلى قفها (بارز) وإذا ما سادت في ذلك أجيب أنني أهواها وأموت في (دباذيب رجلها) فهذا ما لم يحدث لى وما لم يمكن أن أتصوره

ولكني صدأ قرنت في البرد الأوروبي شيئاً مثل هذا دهشت وحولى أرأدهش ألف مرة قرأت أن (محصولاً) كان يجمع ما كلف به

من القود فدخل بيتاً لطالب أهله بما عليهم فوجد الزوج ممسكاً بزوجته يربها صنوف الضرب ويمرض عليها ألوان العذاب . فاستفزته النخوة فامرح لاغاة الزوجة المسكينة فقدم لتخليص الاثنين من بعضهما وما كاد يفعل حتى اهالت عليه الضربات من كل ناحية الزوج (رفسه) والزوجة (تلكمه) هذا يملك بخناقك ولك تمسك بتلابيبه حتى تمت الملكة (السخنة) على أحسن ما يكون

ووقف الزوجان امام المحكم فصرحا بأنهما ما كان يحبان أن أحدا يتداخل بينهما في ساعة من ساعات غرامهما وقالت الزوجة أترقب بفارغ الصبر ذلك اليوم السعيد الذى يضربها فيه زوجها وكما اشتد في الضرب كما تيقنت أنه حبه لها شديداً فان يأتي غريب ويقطع عليها سلسلة احلامها للذيذة فلن يكون نصيبه أقل من ذلك أما المحكم فلم يرقها هذا الدليل من الحب الذى يكون معناه أن يؤذى المحبون بعضهم بعضاً وان رقى للمحبين أنفسهم ذلك فما معنى أن يذل الآخرين (العلق) في سبيل هذا الحب الجنوني

وكتبت لحكمة بتفريم الزوجين عشرة جنيهات تعويلاً للمجنى عليه

فرقة آمون التمثيلية

الفت في الاسكندرية فرقة لأحبا. فن التمثيل وقد انضم اليها كثير من الغواه الذين غرنا كثيراً ومثلوا في أجواق كبيرة وقد اتحدت نادى الطلبة الرياضى السكائن بمحرم بك مكانها وأبدأت افرقة في عمل البروفات لروايات ستعملها قريباً وسأوافيكم بكل أخبارها فما رأيكم

السكرتير محمد السيد ابراهيم
«الممثل» شكركم واني لكم النوفيق وعسى أن أتمكن من زيارتكم قريباً

at least	at least	at least
----------	----------	----------

When 41 is not 100, 100 is not 41
 at least 100 is not 41, 41 is not 100

at least	at least	at least
----------	----------	----------

at least 100 is not 41, 41 is not 100
 at least 100 is not 41, 41 is not 100

at least	at least	at least
----------	----------	----------

at least 100 is not 41, 41 is not 100
 at least 100 is not 41, 41 is not 100

at least 100 is not 41, 41 is not 100
 at least 100 is not 41, 41 is not 100

at least	at least	at least
----------	----------	----------

at least 100 is not 41, 41 is not 100
 at least 100 is not 41, 41 is not 100

at least 100 is not 41, 41 is not 100
 at least 100 is not 41, 41 is not 100

هذا المساء

دار التمثيل العربى

هذا المساء

الخميس ١٣ يناير سنة ١٩٢٧ - الساعة ٩ ونصف مساء
تطرب الجمهور بغنائها السحري وصوتها الشجى الرخيم

كروانته
وادی النيل

الانسة أم كلثوم

كروانته
وادی النيل

على اشتهر تحت مؤلف من نخبة اساطين الموسيقى فى مصر
وفى مقدمتهم الاساتذة العفاد . وسامى شوا . والقصبجى

بنشيد الرئیس
المحبوب

سعد زغلول باشا

وتفتتح الحفلة
لاول مرة

الاسماء مخفضة جـدا

بشارع عماد الدين
تليفون ٣٠٨

مسرح رمسيس

بشارع عماد الدين
تليفون ٣٠٨

ادارة يوسف بك وهبى
ابتداء من يوم الاثنين ١٧ يناير سنة ١٩٢٧ لمدة اسبوع

تأليف لافاران

المركيز دي بريولا

درام عصرية
٣ فصول

تعريب الاستاذ احمد بك منير

يقوم باهم الادوار
الاستاذ النابغة . يوسف بك وهبى . الممثلة الاولى . السيد فاطمة رشدى